



www. Centre
Pompidou .fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ROBERT RAUSCHENBERG : « COMBINES »

11 OCT. 06 – 15 JANV. 07

GALERIE 2, NIVEAU 6, 900 m²

Centre Pompidou
Direction de la Communication
75191 Paris cedex 04
directrice
Roya Nasser
contact presse
Yoann Gourmel
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
yoann.gourmel@centrepompidou.fr

Editions du Centre Pompidou
contact presse
Evelyne Poret
téléphone
00 33 (0)1 44 78 15 98
e-mail
evelyne.poret@centrepompidou.fr

Réunissant une cinquantaine d'œuvres majeures, la manifestation organisée cet automne par le Centre Pompidou constitue la première exposition d'envergure consacrée aux *Combines* de l'artiste américain Robert Rauschenberg. Ces œuvres, dont certaines sont exposées pour la première fois, proviennent d'importantes collections publiques et privées.

Robert Rauschenberg a participé au renouvellement de l'art américain en inventant un processus de création qui brouille les limites entre peinture et sculpture, juxtaposant différents médias, de la photographie à la performance. Commencée dans les années 1950, son œuvre compte parmi les plus complexes et novatrices du XX^{ème} siècle, dans laquelle l'art et la vie se confondent.

Peintures, sculptures, collages, performances, scénographies, chorégraphies, décors et costumes de théâtre... : Robert Rauschenberg peut être considéré comme le précurseur de pratiquement tous les mouvements artistiques de l'après-guerre depuis l'expressionnisme abstrait américain. Pourtant, le fait d'avoir travaillé avec un large éventail de thèmes, de styles, de matériaux et de techniques lui a toujours permis de préserver son indépendance artistique.

L'exposition au Centre Pompidou se focalise pour la première fois sur la production des *Combines* réalisées entre 1954 et 1961 en présentant des œuvres célèbres de cette série comme *Monogram* (1955-1959) et d'autres montrées au public pour la première fois. Au-delà de la rétrospective la plus complète de *Combines* jamais montrées, l'exposition offre au public une analyse rigoureuse de leur signification politique, sociale, esthétique et autobiographique.

Dès 1953, au retour d'un voyage en Europe et en Afrique du Nord, Rauschenberg travaille à la série des *Red Paintings* considérées comme les premières ébauches des *Combines* : assemblages abstraits de différents types de matériaux recouverts de peinture suivant une méthode de combinaison de thèmes disparates, dont la plupart des motifs prendront définitivement place dans son registre iconographique. Sans aucune hiérarchie sont ainsi mélangés des objets trouvés, des images de la culture populaire et des médias, des références aux chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art et à la mythologie et des éléments plus strictement typographiques.

C'est à partir de cette même année que Robert Rauschenberg emploie le terme « *Combine* » pour désigner cette série d'œuvres dans lesquelles il intègre images et objets du monde réel à la peinture abstraite, abolissant de la sorte les frontières entre peinture et sculpture. De fait, ces œuvres fondent le dialogue permanent de l'artiste avec les différents médias techniques, entre l'artisanat et le ready-made, entre la technique gestuelle du pinceau et l'image reproduite mécaniquement. Allant à l'encontre des dogmes alors en vigueur de l'expressionnisme abstrait, les *Combines* ont réintroduit dans l'histoire de l'art une imagerie reconnaissable issue de la vie quotidienne. Pour Robert Rauschenberg, « un tableau ressemble davantage au monde réel s'il est réalisé avec des éléments du monde réel. (...) Je ne veux pas qu'un tableau ressemble à autre chose qu'à ce qu'il est. »

Parmi les plus célèbres œuvres de cette série se trouvent *Monogram* (1955-1958) : une chèvre angora empaillée « entourée » d'un pneu de voiture sur une toile posée à l'horizontale sur laquelle reposent débris en tous genres ou encore *Satellite* (1955) dans laquelle un faisan empaillé se promène sur le châssis d'une toile abstraite.

Grâce à une sensibilité ouverte à la fois aux objets hétéroclites récupérés et à la peinture « traditionnelle », Robert Rauschenberg réussit à trouver un équilibre entre les exigences souvent contradictoires de la « vie » et de l'« art », dans le but d'ouvrir les yeux du public à son environnement réel et au phénomène artistique.

BIOGRAPHIE

Né en 1925 à Port Arthur au Texas, Robert Rauschenberg commence ses études artistiques au Kansas City Art Institute en 1945 après des études en pharmacie et un engagement dans la marine américaine pendant la seconde guerre mondiale. Après une année passée à Paris, il entre en 1949 au célèbre Black Mountain College, en Caroline du Nord, où il est l'élève de Josef Albers et où il se lie d'amitié avec le compositeur John Cage, le chorégraphe Merce Cunningham et le peintre Cy Twombly. Ces premières rencontres mèneront à de nombreuses collaborations qui seront décisives sur le reste de sa carrière.

Robert Rauschenberg obtient le grand prix international de peinture de la 32^{ème} Biennale de Venise en 1964 et acquiert ainsi une notoriété mondiale.

Faisant preuve d'une grande curiosité expérimentale, il participe parallèlement à l'élaboration de spectacles de théâtre et de danse avec ses amis Merce Cunningham et John Cage et collabore avec des écrivains tels que Alain Robbe-Grillet ou William Burroughs. D'autres projets d'ordre scientifique, artistique et humain « Experiments in Art and Technology » ou « Rauschenberg Overseas Culture Interchange » (ROCI) permettront de mettre en place une collaboration internationale entre chercheurs, artistes et artisans du monde entier. Robert Rauschenberg est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes de son temps.

Après le Metropolitan Museum de New York (20 décembre 2005 – 2 avril 2006), le MOCA de Los Angeles (21 mai – 4 septembre 2006), l'exposition Robert Rauschenberg : *Combines* est présentée au Centre Pompidou avant d'achever son itinérance au Moderna Museet de Stockholm (17 février – 6 mai 2007).

Le circuit international de l'exposition « Robert Rauschenberg : *Combines* » a reçu le soutien de la Terra Foundation for American Art.

L'exposition est réalisée grâce au généreux soutien de :

The Jane and Marc Nathanson Family Foundation ; Herta and Paul Amir ; Mr. and Mrs. Willem Mesdag ; The Brotman Foundation of California ; Audrey M. Irmas ; Carla and Fred Sands ; The Jamie and Steve Tisch Foundation ; Lenore S. and Bernard A. Greenberg ; Brenda Potter and Michael Sandler ; Janet and Tom Unterman ; Betye Monell Burton ; East West Bank ; W.L.S. Spencer Foundation ; et de donateurs anonymes.

L'exposition est réalisée en partenariat média avec **PARIS PREMIERE** et **Rendez-Vous**

PUBLICATION

Robert Rauschenberg : *Combines*

Coédition Steidl, MOCA, Centre Pompidou

Versions française et anglaise

Sous la direction de Paul Schimmel

320 pages, Format 24,5 x 31 cm, 300 ill. couleurs

+ 3 dépliants

44,90 euros

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte

du 11 octobre 2006

au 15 janvier 2007

tous les jours, sauf le mardi,

de 11h à 21h

Tarifs

10 euros

tarif réduit : 8 euros

Valable le jour même pour le

Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les

adhérents du Centre Pompidou

(porteurs du laissez-passer

annuel)

Renseignements

01 44 78 14 63

Billet imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

LE MOUVEMENT DES IMAGES

5 avril 2006 – 29 janvier 2007

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

PAWEL ALTHAMER

13 septembre – 27 novembre

2006

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

LES PEINTRES DE LA VIE

MODERNE

DONATION DE LA CAISSE

DES DÉPÔTS

27 septembre – 18 décembre

2006

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

YVES KLEIN

5 octobre 2006 – 5 février 2007

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

FABRICA : LES YEUX OUVERTS

6 octobre – 6 novembre 2006

Contact Presse

Yoann Gourmel

01 44 78 49 87

COMMISSARIAT

Paul Schimmel

conservateur au MOCA

de Los Angeles

En collaboration

pour le Centre Pompidou

avec **Jean-Paul Ameline**

conservateur

au Musée national d'art moderne,

Centre de Création Industrielle.

Le Centre Pompidou

accueille l'exposition

« Robert Rauschenberg :

Combines », organisée par

le Musée d'Art Contemporain

de Los Angeles.