

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Centre Pompidou
Direction de la Communication
75191 Paris cedex 04
directrice
Roya Nasser
contact presse
Yoann Gourmel
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
yoann.gourmel@centrepompidou.fr

VIJA CELMINS **L'ŒUVRE DESSINÉ** **25 OCT. 06 – 8 JANV. 07**

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Editions du Centre Pompidou
contact presse
Evelyne Poret
téléphone
00 33 (0)1 44 78 15 98
e-mail
evelyne.poret@centrepompidou.fr

Le Centre Pompidou présente la première rétrospective des dessins de Vija Celmins qui retrace chacune des périodes de la création de cette artiste rare, auteur d'une œuvre exceptionnelle.

À partir de 1967, le dessin commence à occuper une place prépondérante dans son travail. De ses œuvres photo-réalistes en passant par son travail minutieux sur la mer, le désert, les planètes et les ciels de nuit jusqu'aux toiles d'araignées récentes, l'exposition du Centre Pompidou réunit près de soixante-dix dessins qui illustrent l'importance de l'œuvre dessinée de Vija Celmins.

L'exposition rassemble des œuvres empruntées aux plus grands musées américains ainsi qu'à des collections particulières prestigieuses.

L'œuvre de Vija Celmins a été influencée par des expériences liées à la fois à son histoire personnelle et au contexte politique de son époque. Artiste américaine, elle est née en 1938 à Riga (Lettonie) et n'est arrivée aux Etats-Unis qu'à l'âge de 10 ans.

Fortement inspirée à ses débuts par les Expressionnistes Abstraits, elle réalise des peintures abstraites colorées. L'actualité de la guerre du Vietnam mais aussi le retour sur son passé la pousse à abandonner rapidement cette forme d'expression. Elle se met alors à peindre des objets de son atelier (lampe, grille-pain, réfrigérateur...) dans une palette quasi-monochrome. Parallèlement, elle commence à collectionner des images et des photographies de la Seconde Guerre mondiale qu'elle utilise dans sa peinture.

À partir de 1967, la pratique du dessin devient une de ses préoccupations majeures. Les premiers dessins découlent des peintures liées à la guerre dans lesquelles le statut de l'image d'origine n'était pas clairement dévoilé. Progressivement, Vija Celmins complexifie son propos. L'objet dessiné n'est plus uniquement une explosion atomique (*Bikini*, 1968) ou un dirigeable (*Zeppelin*, 1968), mais une photographie ou une coupure de journal : c'est-à-dire un objet rendu en deux dimensions. Le document représenté est en règle générale placé à peu près au milieu de la feuille de papier, souvent de biais ; il semble parfois avoir été froissé ou plié et, comme un véritable objet, il projette son ombre sur le fond.

Après s'être intéressée pour un temps aux premières images de la lune diffusée dans la presse, Vija Celmins cesse de dessiner des coupures de journaux. Son œuvre acquiert dès lors un aspect sériel avec les marines qu'elle réalise à partir de ses propres photographies. L'image de la mer, ainsi que les autres sujets qu'elle choisira par la suite (déserts, ciels étoilés et toiles d'araignées), possède une connotation romantique archétypale qui s'efface devant l'aspect très contrôlé et répétitif de son travail.

En 1970, Vija Celmins commence ses excursions dans le désert (Death Valley en Californie, déserts de l'Arizona et du Nouveau Mexique notamment), qu'elle photographie avant de le dessiner. À la même période, l'artiste dessine à plusieurs reprises une photographie de la constellation *Coma Berenices*. La série des *Starfields* (1982-1983) ne semble plus tant liée à la transcription précise d'un ciel de nuit qu'à l'idée d'une nuit étoilée traduite dans une composition abstraite *all over*.

Après une pause entre 1983 et 1994 où elle revient à la peinture, Vija Celmins retrouve le dessin avec une nouvelle série de ciels de nuit. Si le sujet reste le même, la technique a changé radicalement avec l'abandon de la mine de plomb et de la préparation à l'acrylique pour le fusain et la gomme. C'est avec cette technique qu'elle aborde sa toute récente série des toiles d'araignée, thème mélancolique qui évoque l'âge et le déclin.

L'exposition sera ensuite présentée au Musée Hammer de Los Angeles du 28 janvier au 22 avril 2007.

BIOGRAPHIE

Vija Celmins, qui vit aujourd'hui à New York, est née à Riga en 1938. Elle grandit en Lettonie avant de fuir avec sa famille en Allemagne en 1944 et de s'expatrier à Indianapolis aux Etats-Unis en 1948. Dès 1955, elle suit une formation artistique au John Herron Art Institute, où elle obtient son diplôme (Bachelor of Fine Arts) en 1962. En 1965, après un voyage en Europe, elle obtient son Masters of Fine Arts de l'université de Californie à Los Angeles (UCLA). L'année suivante a lieu une exposition personnelle dans la galerie David Stuart à Los Angeles. De 1966 à 1972, elle enseigne la peinture et le dessin à la University of California de Irvine. En 1973, se tient au Whitney Museum of American Art sa première exposition personnelle de dessins. Six ans plus tard, une première exposition rétrospective itinérante lui est consacrée au Newport Harbor Art Museum, suivie d'une deuxième, en 1992, à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie. De nombreux musées et institutions à travers le monde ont par la suite continué d'exposer son travail, notamment la Fondation Cartier en 1995, l'ICA de Londres en 1996 ou plus récemment le Museum für Gegenwartskunst de Bâle en 2001 et le Metropolitan Museum de New York en 2002

PUBLICATION

Vija Celmins. L'œuvre dessinée

Editions du Centre Pompidou

Bilingue français-anglais. 168 pages. 20 x 24 cm

29,90 euros

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte

du 25 octobre 2006 au 29 janvier

2007, de 11h à 21h,

tous les jours, sauf le mardi

Tarifs

10 euros, tarif réduit : 8 euros

Valable le jour même pour le

Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les

adhérents du Centre Pompidou

(porteurs du laissez-passer

annuel)

Renseignements

01 44 78 14 63

Billet imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

LE MOUVEMENT DES IMAGES

5 avril 2006 – 29 janvier 2007

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

PAWEL ALTHAMER

13 septembre – 27 novembre

2006

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

LES PEINTRES DE LA VIE

MODERNE -

DONATION - COLLECTION

PHOTOGRAPHIQUE

DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

27 septembre – 27 novembre

2006

Attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

YVES KLEIN

5 octobre 2006 – 5 février 2007

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

FABRICA : LES YEUX OUVERTS

6 octobre – 6 novembre 2006

Contact presse

Yoann Gourmel

01 44 78 49 87

ROBERT RAUSCHENBERG :

COMBINES

11 octobre 2006 – 15 janvier

2007

Contact presse

Yoann Gourmel

01 44 78 49 87

LORIS GRÉAUD :

PRIX RICARD S.A. 2005

25 octobre – 20 novembre 2006

Contact presse

Yoann Gourmel

01 44 78 40 67

COMMISSARIAT

Jonas Storsve

Conservateur

au Cabinet d'art graphique