

Direction de la communication

# DOSSIER DE PRESSE



14 juin - 21 août 2006

# DAVID SMITH SCULPTURES 1933-1964

14 JUIN - 21 AOÛT 06

GALERIE 2, NIVEAU 6

**Centre Pompidou**  
Direction de la Communication

75191 Paris cedex 04

directrice

**Roya Nasser**

attachée de presse

**Anne-Marie Pereira**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 40 69

e-mail

anne-marie.pereira@

centrepompidou.fr

**Direction des Editions**

contact presse

**Evelyne Poret**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 15 98

e-mail

evelyne.poret@centrepompidou.fr

## SOMMAIRE

1- COMMUNIQUÉ DE PRESSE page 2

2 - BIOGRAPHIE page 6

3 - PARCOURS DE L'EXPOSITION page 8

4 - LISTE DES ŒUVRES page 11

www. Centre  
Pompidou.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**DAVID SMITH**  
**SCULPTURES 1933 – 1964**  
**14 JUIN – 21 AOUT 2006**

GALERIE 2, NIVEAU 6 (900m<sup>2</sup>)

Centre Pompidou  
Direction de la Communication  
75191 Paris cedex 04  
directrice  
**Roya Nasser**  
attachée de presse  
**Anne-Marie Pereira**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 40 69  
e-mail  
anne-marie.pereira@  
centrepompidou.fr

Direction des Editions  
contact presse  
**Evelyne Poret**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 15 98  
e-mail  
evelyne.poret@centrepompidou.fr

À l'occasion du centenaire de la naissance de David Smith (1906-1965), le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, présente la première monographie consacrée en France à ce grand sculpteur américain, l'un des plus influents et novateurs du XX<sup>ème</sup> siècle.

Précurseur par l'emploi de matériaux industriels et la pratique du métal soudé, David Smith a révolutionné l'art de la sculpture aux Etats-Unis. L'exposition *David Smith, Sculptures 1933-1964* au Centre Pompidou permettra au public parisien de découvrir une œuvre, peu présentée en Europe, à travers ses principaux chefs-d'œuvre.

Star Cage, 1950  
The Frederick R. Weisman Art Museum,  
at the University of Minnesota, Minneapolis.  
The John Rood Sculpture Collection.  
Photo by Peter Lee.  
© Adagg, Paris 2006

L'exposition rassemble 46 sculptures exceptionnelles et 12 dessins en provenance de prestigieuses collections américaines publiques et privées et de quelques grandes institutions européennes. Retraçant le parcours de l'artiste à partir de ses premières œuvres en métal soudé des années 30 qui reflètent l'influence de Pablo Picasso et de Julio González, l'exposition met l'accent sur quelques thèmes particulièrement significatifs. Aux œuvres d'influence surréaliste des années 40, succèdent ses paysages réalisés entre 1947 et 1951. À partir des années 50, David Smith commence à travailler par séries. *Agricola*, *Tanktotem* ainsi que *Voltri* en sont les exemples les plus représentatifs, témoignant d'une évolution artistique, jusqu'aux œuvres monumentales et plus tardives, en acier peint ou en acier inoxydable dont *Cubi*, l'ultime série de l'artiste.

Se déroulant selon un parcours chronologique, l'exposition permettra d'apprécier, dans sa totalité, l'ampleur et la complexité de l'œuvre de David Smith. La mise en scène, originale et d'un parti pris très radical, donnera l'opportunité au public de tourner autour de chacune des sculptures ainsi visibles sous tous les angles, dans un espace ouvert et dépouillé qui mettra en évidence la notion des séries d'œuvres chères à l'artiste.

L'exposition *David Smith Sculptures 1933-1964*, est organisée par le Centre Pompidou, en collaboration avec la Solomon R. Guggenheim Foundation de New York et la Tate Modern de Londres. Présentée d'abord à New York, au Solomon R. Guggenheim Museum du 3 février au 14 mai 2006, puis à Paris, l'exposition sera ensuite montrée à Londres du 1er novembre 2006 au 21 janvier 2007.

## BIOGRAPHIE

David Smith naît à Decatur dans l'Indiana en 1906. Après de brèves études artistiques à l'Université de l'Ohio à Athens en 1924-1925, il travaille quelque temps dans une usine de montage automobile, puis en 1926 s'installe à New York. Dès 1927, il suit, en tant que peintre, les cours de John Sloan puis de Jan Matulka à l'Art Students League. Au début des années 30, Smith rencontre John Graham, émigré russe qui lui fait rencontrer les peintres d'avant-garde, Stuart Davis, Willem de Kooning, Arshile Gorky, Edgar Levy et Jean Xceron, et leur permet de découvrir les derniers développements artistiques en France. Smith, particulièrement impressionné en 1929 par les sculptures en métal soudé de Pablo Picasso et de Julio González, réalise sa première sculpture en métal soudé en 1933. Les risques inhérents à cette nouvelle technique l'amènent à établir dès 1934 son atelier à Brooklyn dans un vaste hangar, le Terminal Iron Works, où il travaillera jusqu'en 1940, époque où il quitte New York pour s'installer en permanence à Bolton Landing, près du lac George dans les monts Adirondacks, au nord de l'Etat de New York.

Un premier voyage en Europe en 1935 et 1936 permet à Smith de s'imprégner de la culture européenne. De retour à New York, Smith s'oriente résolument vers la sculpture. En janvier 1938, à l'East River Gallery de New York, a lieu sa première exposition personnelle avec 17 sculptures en fer forgé.

Les années d'après la guerre – durant laquelle il a travaillé comme soudeur sur les tanks et les locomotives, vont être extrêmement productives. Smith réalise des œuvres très inventives, empreintes d'un symbolisme très personnel. Dès 1947, il entreprend une nouvelle recherche sur le thème du paysage qui s'achève magistralement en 1951 avec *Australia* et *Hudson River Landscape*. Smith se met alors à travailler sur des séries qui vont se chevaucher, chacune l'occupant pendant plusieurs années. La première, *Agricola*, entre 1951 et 1957, est construite à partir d'anciens outils

agricoles récupérés, suivie dès 1952 des *Tanktotem*, constitués d'éléments de chaudière du commerce, à la verticalité affirmée et polychromes pour les derniers.

À partir de 1948, David Smith enseigne, donnant cours et conférences dans de nombreuses universités. Dans les années 50, un nouveau groupe d'amis, dont le critique Clement Greenberg, Robert Motherwell, Helen Frankenthaler, Kenneth Noland, Jackson Pollock viennent lui rendre visite à Bolton Landing où, à partir de 1954, il commence à installer ses œuvres dans les champs autour de sa maison et de son atelier.

Après 1952, expositions personnelles et collectives ont désormais régulièrement lieu aux Etats-Unis. Il est de plus en plus invité à participer à des manifestations internationales, notamment la Biennale de Venise de 1958 qui lui consacre une exposition personnelle.

En 1961, Smith entreprend une nouvelle série, les *Zig*, huit compositions monumentales en acier peint, aux formes simples, géométriques.

En juin 1962, invité par le gouvernement italien à participer au Festival de Spoleto, Smith part pour Voltri, près de Gênes où il installe son atelier dans une usine désaffectée : il réalise en 30 jours une série de 27 sculptures, les *Voltri*, qui sont un assemblage d'outils, d'objets trouvés et de formes élaborées.

Enfin, dernière grande innovation technologique, l'acier inoxydable poli que David Smith expérimente à partir de 1961 et qu'il utilise pour la série des *Cubi*, combinaisons monumentales de formes cubiques, cylindriques, rectangulaires, atteignant jusqu'à 3 m de haut et spécialement conçues pour l'extérieur. Cette série, ainsi que les *Zig*, sera interrompue par sa mort accidentelle en mai 1965.

## PUBLICATION

DAVID SMITH. SCULPTURES 1933-1964

Éditions du Centre Pompidou

Sous la direction de Isabelle Monod-Fontaine et de Bénédicte Ajac

broché – format : 23,5 x 30 cm – 360 pages – 220 illustrations n&b. Prix : 39,90 euros

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

#### Horaires

Exposition ouverte

du 14 juin au 21 août 2006

tous les jours,

sauf le mardi et le 1er mai

de 11h à 21h

#### Tarifs

Billet unique

10 euros, tarif réduit : 8 euros

Valable le jour même pour le

Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions.

Imprimable à domicile

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Réservation

Billetterie FNAC et points

de vente habituels

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

0 892 684 694 (0,34 euros / min)

Accès gratuit

pour les adhérents du Centre

(porteurs du laissez-passer

annuel) et les moins de 18 ans

Renseignements

01 44 78 14 63

### AU MÊME MOMENT AU CENTRE

#### LOS ANGELES

8 mars – 17 juillet 2006

attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

#### MORPHOSIS

8 mars – 17 juillet 2006

attaché de presse

Yoann Gourmel

01 44 78 49 87

#### JAMES TURRELL

##### À L'ATELIER BRANCUSI

8 mars – 25 septembre 2006

attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

### COMMISSARIAT

#### Isabelle Monod-Fontaine

commissaire

directeur adjoint du Musée

national d'art moderne/

Centre de création industrielle

#### Bénédicte Ajac

co-commissaire

#### Laurence Le Bris

scénographe/architecte

## BIOGRAPHIE

### 1906

David Smith naît le 9 mars à Decatur dans l'Indiana. Son père est ingénieur en communication et sa mère institutrice. Après de brèves études artistiques à l'Université de l'Ohio à Athens en 1924-1925, il travaille quelque temps à l'usine automobile Studebaker de South Bend, et se familiarise avec les procédés utilisés dans les chaînes de montage.

### 1926-1929

Smith s'installe à New York où il rencontre une jeune peintre Dorothy Dehner avec qui il se marie en 1927. Elle le convainc de suivre les cours de l'Art Students League. Il s'inscrit comme peintre aux cours de John Sloan puis de Jan Matulka grâce à qui il découvre le cubisme et le constructivisme.

Pendant l'été 1929, premier séjour à Bolton Landing, près du lac George dans les monts Adirondacks, au nord de l'Etat de New York où il achète une maison délabrée et le vaste terrain qui l'entoure.

### 1930-1935

Smith rencontre au début des années 30 John Graham, émigré russe qui lui fait rencontrer les peintres Stuart Davis, Willem de Kooning, Arshile Gorky, Edgar Levy et Jean Xceron, et lui permet de découvrir les derniers développements artistiques en France.

Séjourne 8 mois dans les îles Vierges et crée ses premières sculptures, assemblages d'éléments en bois, de corail et de divers objets trouvés.

Smith, qui a été particulièrement impressionné en 1929 par les sculptures en métal soudé de Pablo Picasso et de Julio González, réalise sa première sculpture en métal soudé en 1933.

### 1934-1940

Les risques inhérents à cette nouvelle technique l'amènent à installer dès 1934 son atelier à Brooklyn dans un vaste hangar, le Terminal Iron Works où il travaillera jusqu'en 1940.

Un premier voyage en 1935-1936 à travers l'Europe permet à Smith de s'imprégner de la culture européenne. De retour à New York, il s'oriente résolument vers la sculpture.

Smith rejoint en 1937 le département de sculpture du WPA Federal Art Project. Il commence à travailler avec l'acier.

### 1940-1944

Première exposition personnelle à la Willard Gallery de New York en mars 1940 : leur collaboration s'arrêtera en 1956.

Au printemps 1940, Smith et Dehner quittent New York pour s'installer en permanence à Bolton Landing: Smith construit un atelier qu'il renomme Terminal Iron Works.

Pendant la guerre, il travaille comme soudeur dans une usine fabriquant des tanks et des locomotives.

### 1945-1951

Les années d'après-guerre sont très productives : aux œuvres empreintes d'un symbolisme très personnel, succède dès 1947 un nouvel ensemble sur le thème du paysage qui s'achève magistralement en 1951 avec *Australia* et *Hudson River Landscape*. À partir de 1948, Smith enseigne, irrégulièrement mais avec enthousiasme, donnant, jusqu'à la fin, cours et conférences dans de nombreuses universités.

### 1951-1957

Smith se met à travailler sur des séries qui vont se chevaucher, chacune l'occupant pendant plusieurs années. La première, *Agricola*, entre 1951 et 1957, dont les sculptures sont construites à partir d'anciens outils agricoles récupérés, suivie dès 1952 des *Tanktotem*, constitués d'éléments de chaudière du commerce.

En 1953, Smith se marie avec Jean Frears dont il aura deux filles Rebecca et Candida. Il s'est alors constitué un nouveau groupe d'amis, dont le critique Clement Greenberg, Motherwell, Frankenthaler, Noland, Pollock qui viennent lui rendre visite à Bolton Landing.

À partir de 1954, Smith commence à installer ses œuvres dans les champs autour de sa maison et de son atelier.

Depuis 1952, expositions personnelles et collectives ont désormais régulièrement lieu aux Etats-Unis. Le MoMA organise une rétrospective en 1957.

Il est de plus en plus invité à participer à des manifestations internationales, notamment la Biennale de Venise de 1958 qui lui consacre une exposition personnelle.

**1961**

Smith travaille à la fois à des œuvres en acier peint et en acier inoxydable.

Il entreprend une nouvelle série, les *Zig*, huit compositions en acier peint, aux formes géométriques et monumentales.

**1962**

Invité par le gouvernement italien à participer au Festival de Spoleto, Smith part pour Voltri, près de Gênes où il installe son atelier dans une usine désaffectée : il réalise en 30 jours une série de 27 sculptures, les *Voltri*, magnifiquement installés dans le théâtre de Spoleto.

**1963**

Dernière innovation technologique, l'acier inoxydable poli que Smith expérimente depuis 1957 et qu'il va utiliser pour son ultime série des *Cubi* : atteignant jusqu'à 3 m de haut, ces combinaisons de formes cubiques, cylindriques, rectangulaires, sont spécialement conçues pour l'extérieur.

**1965**

Entreprend de nouvelles œuvres monumentales tout en continuant les séries *Zig* et *Cubi*.

Le 23 mai, Smith est blessé dans un accident de voiture près de Bennington dans le Vermont et meurt dans la nuit.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### PREMIÈRES ŒUVRES 1933-1945

Smith découvre après 1929 les sculptures en métal soudé de Picasso, de González et de Giacometti. Il avait déjà acquis une grande familiarité avec le fer et l'acier grâce à son expérience de monteur à la chaîne dans les usines Studbaker. C'est en 1933 qu'il réalise ses premières sculptures en métal soudé. Têtes construites à partir d'anneaux de fer récupérés qui s'emboîtent (*Agricola Head*), ou d'éléments entiers qui se superposent (*Saw Head*), ces sculptures intègrent l'usage des pleins et des vides. Les sources européennes de Smith (cubisme, constructivisme, surréalisme) apparaissent tout au long des années 30. Les œuvres sont de petites dimensions, et reprennent des thèmes classiques : figures allongées (*Reclining figure*) et intérieurs (*Interior for Exterior*). Mais c'est dans un style personnel que Smith utilise ces thèmes et explore les possibilités offertes par la technique de la soudure. Dans les années 40, la référence à un symbolisme personnel apparaît pour la première fois dans son œuvre avec *Widow's Lament* (1942), qui allie les éléments organiques du cadre et des petites constructions géométriques au contenu autobiographique.

### SYMBOLISME 1945-1947

Les années d'après guerre vont se révéler extrêmement fructueuses. Smith a assimilé l'art de la décennie précédente et son travail de soudeur pendant la guerre a été une expérience enrichissante. Plus inventives, ses sculptures témoignent d'une assurance croissante ; elles évoquent les sources d'inspiration et les outils, les libertés et les entraves qui font partie de son existence. Smith exprime ses fantasmes dans un langage de plus en plus lyrique, évoquant des symboles et des signes personnels (canon phallique, totem, sacrifice).

*Home of the Welder* (1945), comme *Reliquary House* réalisée la même année, est un réceptacle rempli d'images de fécondité et de stérilité centrées autour du nu féminin. Son symbolisme, de nature autobiographique, reste ambigu. Il se réfère peut-être à l'éducation de Smith, à son mariage, ou à ses années de frustration pendant la guerre.

Le thème de l'oiseau apparaît dans *Pillar of Sunday* (1945), qui, par son aspect totémique, annonce les œuvres verticales des années 50.

En 1945 également, Smith crée *Steel Drawing I*, où, renversant le procédé du dessin dans l'espace, il perce la feuille de métal par le dessin. Ce principe sera repris, partiellement, dans *Oculus* (1947) et dans *The Cathedral* (1950).

### LETTRES 1950

Une bourse accordée par la Guggenheim Foundation en 1950 permet à Smith d'acquérir un stock important de matériel de qualité. Il achète de larges feuilles de métal qui vont lui permettre d'entreprendre des œuvres de plus grandes dimensions. Il achète également à un ferrailleur de Glens Falls un stock de métaux de récupération dans lequel des objets industriels ayant la forme de O, Y et H, ressemblent à des lettres. Les utilisant comme des objets symboliques, il réalise 3 compositions à partir de ces éléments. Deux d'entre elles, *17h's* et *24 Greek Y's*, sont élaborées à partir d'une seule lettre. *The Letter*, plus complexe, apparaît comme une référence à la vie personnelle de Smith qui traite cette œuvre comme un résumé de son passé. Formant un tableau, les éléments alignés sur des tiges horizontales s'intègrent dans un cadre qui se fond dans la base, et constituent le texte d'une lettre. Interprétée comme une ode à son éducation, une supplication romantique ou un hommage au *Finnegans Wake* de James Joyce, son sens exact demeure encore incertain.

Composition frontale également, *The Forest*, est, elle aussi, constituée d'objets industriels ordinaires, mais leur agencement, d'une grande légèreté, anime l'espace de ce paysage.

### PAYSAGES 1947-1951

Fortement marqué par le paysage à la beauté sauvage de Bolton Landing, Smith entreprend en 1946 un nouvel ensemble d'œuvres sur ce thème. Jusqu'en 1951, Smith réalise 15 sculptures intitulées *Landscapes*, mais aussi plus de 10 œuvres qui leur sont étroitement liées. Qu'il s'agisse du ciel nocturne dans *Star Cage*, d'un poisson-paysage en état d'apesanteur dans *Fish*, toutes ces œuvres révèlent le foisonnement d'images inspirées par ces paysages. Pour preuve, un poème, *Landscape*, publié à l'occasion de son exposition à New York en 1947 :

«Je n'ai jamais regardé un paysage sans y voir d'autres paysages / ... un paysage est une nature-morte représentant l'histoire de la Chaldée / il s'y trouve des visages que je ne connais pas / ses montagnes sont toujours des femmes en pleurs /... il est le lieu où m'ont porté mes pas et que je n'ai jamais trouvé...».

Ces sculptures sont aussi significatives de son évolution. Délaissant peu à peu l'emploi de symboles figuratifs, Smith adopte un style linéaire, le «dessin dans l'espace». Il se développe majestueusement dans des œuvres de plus en plus grandes comme *Australia*, mi-oiseau, mi-insecte, qui annonce les œuvres monumentales des années 60, et avec fluidité dans *Hudson River Landscape*, un de ses plus beaux paysages, réalisé à partir des dessins faits dans le train longeant l'Hudson.

### **AGRICOLA 1951-1957, SENTINEL 1955-1961**

Un changement radical survient dans la manière de travailler de Smith : alors qu'il pratiquait plusieurs styles en même temps, il commence à travailler sur des séries de manière régulière. Sept séries vont se chevaucher, chacune l'occupant pendant plusieurs années consécutives. La première, *Agricola*, comporte 17 sculptures réalisées entre 1951 et 1957, construites à partir de divers éléments de récupération. Chaque *Agricola* est pour Smith « comme une nouvelle entité dont les éléments sont d'anciens outils agricoles ». Leurs formes n'étaient à l'origine appréciées que pour leur performance mécanique. Mais, avec le temps, leur fonction disparaît, et un changement métaphorique s'opère, permettant une nouvelle unité strictement visuelle. Ainsi *Agricola IX* est probablement composée d'un arbre à cames d'une machine agricole. Ses éléments verticaux, se prolongeant vers l'avant ou vers l'arrière, émergent d'une ligne horizontale et semblent se détacher d'un fond de tableau imaginaire.

*Sentinel III*, 1957, œuvre verticale et peinte comme 5 1/2, est une haute structure totémique constituée de poutrelles métalliques industrielles tronquées. Comme les *Tanktotem*, les «personnages» de la série *Sentinel* sont posés directement sur le sol. Mais pour la première fois, Smith ajoute des roues qu'il intègre au socle.

### **TANKTOTEM 1952-1960**

En 1952, Smith entreprend une nouvelle série de 10 sculptures, les *Tanktotem* : ils sont composés d'éléments de chaudière du commerce, que Smith a commandés sur catalogue. Silhouettes verticales à la structure épurée, les premiers *Tanktotem* en acier de 1952-1953 peuvent évoquer l'un, une machine agricole faisant pousser une plante (*Tanktotem I*), l'autre, une mante religieuse avec ses trois pieds (*Tanktotem III*). Tels des «personnages», ils annoncent l'intérêt de Smith pour la figure humaine dressée : ainsi *History of Leroy Borton*, 1956, hommage à un forgeron avec qui il s'est lié d'amitié, reprend les mêmes réservoirs fabriqués industriellement, ou *Running Daughter*, 1957, œuvre plus figurative.

En 1960, Smith crée les quatre derniers *Tanktotem*. Il n'avait pas travaillé à cette série depuis 1957. Leurs formes convexes et concaves sont organisées en résonance avec les surfaces peintes au pinceau de manière très visible, en bleu, rouge, vert, blanc, et noir. Ces surfaces colorées évoquent l'expressionnisme abstrait. Bien que les *Tanktotem* s'arrêtent au sens strict en 1960, Smith constate en 1962 : «je travaille toujours dessus et ne les arrêterai jamais jusqu'à mon dernier souffle, c'est-à-dire tant que le concave et le convexe demeureront pour moi un mystère.»

### **VOLTRI 1962**

Smith est invité par le gouvernement italien à venir travailler un mois en Italie pour faire une ou deux sculptures pour le 4ème festival des deux mondes à Spoleto. Italsider, la compagnie nationale italienne de l'acier, met à sa disposition 5 usines de soudure désaffectées près de Gênes ; Smith installe son atelier dans l'une d'elles, à Voltri, dont il décrit «la beauté de la forge». Arrivé en Italie avec l'intention de réaliser des œuvres en acier inoxydable, il abandonne vite ses idées devant ce «monde entièrement neuf» qui se présente à lui. En 30 jours, il crée 27 sculptures qui sont des assemblages d'outils et d'objets trouvés, des mélanges de formes naturelles et de formes géométriques. Certaines œuvres monumentales, dont les roues deviennent partie intégrante de la sculpture elle-même, évoquent les chars antiques. Intitulées *Voltri*, les sculptures furent exposées avec un effet grandiose dans le théâtre de Spoleto et dans les rues avoisinantes.

De retour aux Etats-Unis, Smith entreprend 25 sculptures intitulées *Voltri Bolton*, *Volton* ou *VB*, réalisées en partie avec des éléments provenant de Voltri, qu'il a fait rapporter d'Italie. La plupart de ces sculptures, comme les précédents *Voltri*, ne sont pas peintes mais témoignent à nouveau de son goût prononcé pour la couleur de la rouille.

### **CUBI 1961-1965**

L'acier inoxydable, non peint mais poli, est la dernière grande innovation technologique de Smith. Il utilise ce matériau pour ses dernières *Sentinel* (1961), mais ce n'est que dans les *Cubi*, sa dernière série à laquelle il commence à penser en 1961, qu'il va en explorer toutes les possibilités.

Les *Cubi*, auxquels il travaillera jusqu'à la fin, comprennent 28 sculptures, dont la plupart sont réalisées en 1963 et 1964.

Combinaisons monumentales de formes cubiques, cylindriques, rectangulaires, atteignant jusqu'à 3 m de haut, les *Cubi* sont tous en acier inoxydable. Ils étaient destinés à être installés à l'extérieur, et Smith les avait polis de telle manière qu'ils «prennent les couleurs de la nature».

Dans leur déploiement et leur organisation stylistique – construction quasiment architecturale, liberté de composition et usage de formes pleines à trois dimensions –, les *Cubi* ont représenté pour Smith la solution à tous les problèmes formels rencontrés dès les années 30 (cubisme, constructivisme). En même temps, cette ultime série, interrompue par la mort de l'artiste en 1965, affirme la tendance monumentale qu'il développera dans les *Wagons*. Elle ouvre aussi la voie à de nouvelles possibilités en sculpture, annonçant la sculpture minimaliste.

## LISTE DES ŒUVRES

### SCULPTURES

#### **Agricola Head**, 1933

[Tête Agricola]

Fer et acier peints, sur socle en bois peint  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid  
© Adagp, Paris 2006

#### **Saw Head**, 1933

[Tête-scie]

Fer et bronze peints  
The Estate of David Smith, Courtesy of Tate,  
Londres  
© Adagp, Paris 2006

#### **Suspended Figure ; Reclining Figure**, 1935

[Figure suspendue ; Figure allongée]

Fer  
Osaka City Museum of Modern Art, Osaka  
© Adagp, Paris 2006

#### **Aerial Construction**, 1936

[Construction aérienne]

Fer peint  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington,  
Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1972  
© Adagp, Paris 2006

#### **Interior for Exterior**, 1939

[Intérieur pour extérieur]

Acier et bronze, sur socle en bois  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh,  
Collection particulière  
© Adagp, Paris 2006

#### **Head as a Still Life**, 1940

[Tête nature morte]

Fer de fonte et bronze patiné  
Collection particulière,  
Courtesy of Dorothy Goldeen Art Advisory,  
Santa Monica, Californie  
© Adagp, Paris 2006

#### **Widow's Lament**, 1942

[Lamentation de veuve]

Acier et bronze, sur socle en bois  
The Estate of Seymour Finkelstein, New York  
© Adagp, Paris 2006

#### **Big Rooster**, 1945

[Grand coq]

Acier forgé et soudé  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington,  
Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966  
© Adagp, Paris 2006

#### **Home of the Welder**, 1945

[Maison du soudeur]

Acier  
Tate, Londres, Lent by the American Fund for  
the Tate Gallery and the Estate of David Smith,  
fractional and promised gift, 2000  
© Adagp, Paris 2006

#### **Pillar of Sunday**, 1945

[Pilier du dimanche]

Acier peint  
Indiana University Art Museum, Bloomington  
© Adagp, Paris 2006

#### **Ancient Household**, 1945

[Foyer d'autrefois]

Fer, sur socle en bois  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington,  
Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation  
and Lily Harmon 197-80  
© Adagp, Paris 2006

#### **Reliquary House**, 1945

[Maison-reliquaire]

Bronze et acier peint  
Collection David et Audrey Mirvish, Toronto  
© Adagp, Paris 2006

#### **Steel Drawing I**, 1945

[Dessin d'acier I]

Acier  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington,  
Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966  
© Adagp, Paris 2006

#### **Oculus**, 1947

[Oculus]

Acier, sur socle en bois  
Collection Anne et William J. Hokin, Chicago  
© Adagp, Paris 2006

#### **The Cathedral**, 1950

[La Cathédrale]

Acier peint  
Collection particulière,  
Courtesy McKee Gallery, New York  
© Adagp, Paris 2006

#### **Fish**, 1950-1951

[Poisson]

Acier soudé peint  
Fogg Art Museum, Harvard University  
Art Museum, Cambridge, Massachusetts,  
Gift of Lois Orswell  
© Adagp, Paris 2006

#### **The Forest**, 1950

[La Forêt]

Acier peint, sur socle en bois  
Collection Raymond et Patsy Nasher, Dallas  
© Adagp, Paris 2006

#### **The Letter**, 1950

[La Lettre]

Acier soudé  
Munson-Williams-Proctor Arts Institute,  
Museum of Art, Utica, New York  
© Adagp, Paris 2006

#### **Royal Incubator**, 1949

[Incubateur royal]

Acier, bronze et argent  
Collection M. et Mme Bagley Wright, Seattle  
© Adagp, Paris 2006

#### **Sacrifice**, 1950

[Sacrifice]

Acier peint  
The University of Iowa Museum of Art,  
Iowa City, Lent by an anonymous Iowa collector  
© Adagp, Paris 2006

#### **17h's**, 1950

[17 h's]

Acier peint  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

#### **Song of the Landscape**, 1950

[Chant du paysage]

Acier, sur socle en bois  
The Metropolitan Museum of Art, New York.  
The Muriel Kallis Steinberg Newman  
Collection, Gift of Muriel Kallis Newman  
© Adagp, Paris 2006

#### **Blackburn, Song of an Irish Blacksmith**, 1949-1950

[Blackburn, Chant d'un forgeron irlandais]

Acier et bronze, sur socle en marbre  
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
© Adagp, Paris 2006

#### **Star Cage**, 1950

[Cage à étoiles]

Métaux divers, soudés et peints  
The Frederick R. Weisman Art Museum  
at the University of Minnesota, Minneapolis,  
The John Rood Sculpture Collection  
© Adagp, Paris 2006

**24 Greek Y's**, 1950

[24 i grecs]

Acier peint

The Museum of Modern Art, New York,  
Blanchette Hooker Rockefeller Fund

© Adagp, Paris 2006

**Australia**, 1951

[Australie]

Acier peint, sur socle en parpaing

The Museum of Modern Art, New York,  
Gift of William Rubin, 1968

© Adagp, Paris 2006

**Hudson River Landscape**, 1951

[Paysage de l'Hudson]

Acier soudé

Whitney Museum of American Art, New York,  
Purchase

© Adagp, Paris 2006

**Agricola V**, 1952

Acier

Collection particulière, New York

© Adagp, Paris 2006

**Agricola VIII**, 1952

Acier et bronze, peints

The Estate of David Smith, Courtesy of Tate,  
Londres

© Adagp, Paris 2006

**Agricola IX**, 1952

Acier verni

Tate, Londres, Lent by

the Estate of David Smith, promised gift, 2000

© Adagp, Paris 2006

**Tanktotem I ; Tanktotem I (Pouring)**, 1952

[Tanktotem I (Pluie)]

Acier

The Art Institute of Chicago,

Gift of Jay Steinberg and Muriel Kallis Steinberg  
in memory of her father, Maurice Kallis

© Adagp, Paris 2006

**Tanktotem III**, 1953

Acier

Collection David et Audrey Mirvish, Toronto

© Adagp, Paris 2006

**5 1/2**, 1956

Acier peint

Fogg Art Museum, Harvard University Art  
Museums, Cambridge, Massachusetts,  
Gift of Lois Orswell

© Adagp, Paris 2006

**History of Leroy Borton**, 1956

[Histoire de Leroy Borton]

Acier

The Museum of Modern Art, New York,  
Mrs. Simon Guggenheim Fund

© Adagp, Paris 2006

**Running Daughter**, 1956-1960

[Fille en train de courir]

Acier peint

Whitney Museum of American Art, New York,  
50th Anniversary Gift

of Mr. and Mrs. Oscar Kolin

© Adagp, Paris 2006

**Sentinel III**, 1957

[Sentinelle III]

Acier peint

Collection particulière, Boston

© Adagp, Paris 2006

**Tanktotem IX**, 1960

Acier peint

The Estate of David Smith,

Courtesy Gagosian Gallery

© Adagp, Paris 2006

**Voltri IV**, 1962

Acier

Kröller-Müller Museum, Otterlo

© Adagp, Paris 2006

**Voltri VI**, 1962

Acier

Collection Raymond et Patsy Nasher, Dallas

© Adagp, Paris 2006

**Voltri VII**, 1962

Acier

National Gallery of Art, Washington,

Alisa Mellon Bruce Fund

© Adagp, Paris 2006

**Voltri XVII**, 1962

Acier

Collection Lois et Georges de Menil, New York

© Adagp, Paris 2006

**Voltri-Bolton X**, 1962

Acier

Collection Jerome et Ellen Stern, New York

© Adagp, Paris 2006

**V.B. XXIII ; Voltri-Bolton XXIII**, 1963

Acier

Collection particulière

© Adagp, Paris 2006

**Cubi XIX**, 1964

Acier inoxydable

Tate, London, Purchased 1966

© Adagp, Paris 2006

**Cubi XXI**, 1964

Acier inoxydable

The Lipman Family Foundation

© Adagp, Paris 2006

DESSINS

**Untitled (Virgin Islands), 1933**

[Sans titre (Îles Vierges)]  
Encre et lavis sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Untitled (Virgin Islands), 1933**

[Sans titre (Îles Vierges)]  
Encre sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Untitled (Study for Billiard Player Construction),**

1936  
[Sans titre (Étude pour Construction au joueur  
de billard)]  
Crayon sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Pillar of Sunday, 1945**

[Pilier du dimanche]  
Encre, lavis d'encre et crayon sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Untitled (Study for Steel Drawing I), 1945**

[Sans titre (Étude pour Dessin d'acier I)]  
Encre sur papier  
Estate David Smith, Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Untitled, 1950**

[Sans titre]  
Encre et pastel sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Hudson River Landscape, 1951**

[Paysage de l'Hudson]  
Encre à l'œuf, encre et tempera sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**4-8-51 KAFU, 1951**

Encre à l'œuf et gouache sur papier  
Collection particulière, Boston  
© Adagp, Paris 2006

**9/4/52 (Study for Tanktotem), 1952**

[9/4/52 (Étude pour Tanktotem)]  
Tempera et encre sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**Untitled (Tanktotem), 1953**

[Sans titre (Tanktotem)]  
Encre et gouache sur papier  
The Museum of Modern Art, New York,  
Gift of Alexis Gregory  
© Adagp, Paris 2006

**2/2/54, 1954**

Encre à l'œuf sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006

**4/2/54, 1954**

Encre à l'œuf, encre, et tempera sur papier  
The Estate of David Smith,  
Courtesy Gagosian Gallery  
© Adagp, Paris 2006